

SCHEDA DIDATTICA

UN CUORE A PEDALI

Compagnia La La luna nel letto

Presentazione

Una produzione **Nasca Teatri di Terra**/in collaborazione con la **Compagnia La Luna nel Letto**

di e con Ippolito Chiarello

regia, scene e luci di Michelangelo Campanale

aiuto regia Annarita De Michele

costumi Maria Pascale

costumi e oggetti di scena (versione Barbonaggio Teatrale) Lilian Costumi

liberamente ispirato al libro: "Appunti di Geofantastica" di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti – Editore Lavieri

Jack Nason Grosson Ferron è un eccentrico esploratore, un viaggiatore straordinario, nobile di nascita, esploratore di professione, mangiatore di parole, scrutatore di strade, agitatore di gente felice. È sempre in cammino, in bicicletta e con tutto l'occorrente addosso, capace di carpire le storie più intime e segrete delle città che attraversa e di ricostruire, con esse, una geografia fantastica quanto illuminante. Arriva in teatro in bici, ma anche sotto le finestre dei condomini, nelle piazze; allestisce il suo spazio auto-portante e racconta dei suoi viaggi, raccoglie informazioni su quella città, o luogo della terra e allena i bambini, anche fisicamente, al viaggio, alla fantasia, allo sguardo, all'invenzione, alla meraviglia. Sono racconti appuntati nel suo quaderno, libro, diario, perché è importante non dimenticare. Non basta ascoltare, bisogna memorizzare, non basta sentire, bisogna scolpire nella testa e nel cuore. Li prepara al viaggio della vita, perché si deve imparare a viaggiare ogni giorno, anche senza partire, anche solo per restare.

Temi prevalenti

Lo spettacolo è stato concepito come un vero e proprio allenamento, anche fisico, al viaggio, alla fantasia, allo sguardo, all'invenzione, alla meraviglia, guidati da Jack Nason Grosson Ferron.

Associazione Culturale "LA LUNA NEL LETTO IMPRESA SOCIALE ETS"

Via Sandro Pertini s.n. 70037 · Ruvo di Puglia · IT

+39 080 3603114 · dir.organizzativa@teatrocomunaleruvo.it · P.IVA/CF 04728490725

Jack, dopo aver fatto la sua sosta-racconto ed essersi assicurato di aver istruito le persone al viaggio, ricompone tutte le sue mercanzie e riparte in bici, scomparendo e allontanandosi ritornando sulla strada. Una vera e propria apparizione magica che cerca di mettere in moto l'immaginario dei bambini. Ippolito Chiarello, parlando del suo spettacolo, ci dice: " Bisogna imparare a scoprire il mondo, ad amarlo viaggiando tutti i giorni, da quando apriamo gli occhi, anche senza partire, anche solo per restare. Scoprire e affrontare il proprio viaggio, la propria strada, realizzare il proprio sogno di vita."

Un Cuore a pedali è un insolito modo di avvicinare i più piccoli alla passione per lo studio della geografia e della scoperta del mondo, che porta con sé temi e valori importanti della nostra contemporaneità: il valore del viaggio come momento di confronto, scoperta e crescita; della differenza tra le culture e la bellezza dell'incontro e dell'abbraccio; del gioco fantastico con le parole e con il corpo per reinventare la realtà e viaggiare anche con l'immaginazione. Il valore dello sguardo anche nel quotidiano, per "viaggiare" ogni giorno e scoprire la profondità di ogni persona e cosa che incontriamo.

Tecniche e linguaggi utilizzati

Teatro d'attore – Barbonaggio teatrale (nella versione on air)

Metodo di lavoro utilizzato nella creazione dello spettacolo

Lo spettacolo nasce sul campo, scritto e provato in strada, sotto le finestre, nella modalità del Barbonaggio teatrale, durante la pandemia, cercando di mettersi in ascolto. Successivamente dalla strada è arrivato nelle scuole. Infine è approdato nei teatri, grazie al lavoro di adattamento messo a punto in collaborazione con il regista Michelangelo Campanale.

Fonti

Fonte bibliografica e pittorica

"*Appunti di Geofantastica*" di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti – Editore Lavieri

Musiche

Giorgio Gaber: com'è bella la citta!

Siegfried Behrend & DZO Chamber Orchestra: Concerto for lute and plucked string I. MOderato

Lucio Dalla: Il Cielo

Alexandre Desplat : a dash of salt

Durata: 50'

Spettacolo dai 6 anni