

Anastasia – l'ultima figlia dello zar

Rider tecnico

Dimensioni Minime: L 11m x P 10m x A 8m

La misura del palcoscenico si riferisce all'intera area calpestabile che comprende le quinte di sinistra e di destra e la distanza che corre dal fondale alla linea del sipario. L'altezza si riferisce alla quota ideale delle americane dal piano del palcoscenico.

Configurazione:

Quintatura all'italiana con cinque quinte nere per lato, un fondale nero e almeno tre soffitti; quinte e fondali dovranno essere tesati e dovranno presentarsi in buono stato, senza buchi, toppe e macchie.

Il palco dovrà essere sgombro da materiali non necessari alla messa in scena dello spettacolo.

Dietro il fondale dovrà essere garantito il passaggio, necessario alla scena, per i danzatori.

Pavimento:

La superficie del palcoscenico deve essere perfettamente piana e di colore scuro rivestita da linoleum bianco in buone condizioni per una superficie di L 7m x P 6m.

Scenografia:

La compagnia installerà un fondale in tulle super gobelin di colore nero, si richiedono un numero sufficiente di pesi e pinze per tendere il tulle. Il fondale sarà abbassato durante lo spettacolo.

Ci sarà in scena un lampadario che verrà calato a fine spettacolo.

Nello spettacolo è previsto l'uso della macchina del fumo. È necessario dunque disattivare l'allarme antincendio dove presente.

Camerini e bagni puliti e dotati di acqua calda e doccia.

Eventuali permessi di circolazione e di sosta per le aree interessate allo scarico e alla rimessa del mezzo di trasporto.

Nei teatri all'italiana si richiede la possibilità di sistemare la regia audio, luci e video in fondo sala. Nella impossibilità di fare ciò si richiede un palco di 1°ordine con buona visibilità. Si prega di segnalare l'eventuale impossibilità di farlo.

La sala e il palcoscenico devono essere perfettamente oscurabili.

Durata dello spettacolo: 1h

Audio:

- n° 1 mixer audio professionale con controlli ed equalizzazioni separate per PA e monitors;
- n° 1 mini jack per connessione PC;
- impianto audio sufficiente a garantire una buona copertura su tutta la platea completo di subwoofer e teste;
- n° 4 stage monitors (2 da posizionare dietro il tulle, 2 da posizionare in proscenio);
- cablaggi necessari.

Video:

Vengono mappati il fondale in tulle e il tappeto danza a pavimento.

- n° 1 proiettore laser 7000 con ottica 0,8 / 0,6;
- n° 1 proiettore laser 3000 con ottica 0,8 / 0,6;
- ragni o supporti affidabili per l'appendimento dei proiettori agli stangoni o alle americane il proiettore da 7000 va in prima americana, **il proiettore da 5000 viene appeso a pioggia a centro palco;**
- trasporti CAT5 completi di adattatori HDMI TX/RX dalla regia alle americane in questione.

Luci:

- n° 1 PC 2000W completo di gancio e porta gelatina;
- n° 1 PC 1000W completo di gancio e porta gelatina;
- n° 8 PAR64 CP60 completi di ganci e porta gelatine;
- n° 16 ETC 750W 25/50 completi di porta gelatina (in aggiunta 4 ganci);
2 di questi sagomatori sono a fondo sala
- n° 2 ribalte 2000W;
- n° 2 accensioni ACL;
- n° 16 basette portafari;
- n° 2 scalette portatari;
- n° 2 stand tripodi con adattatore porta fari a bicchiere;
- n° 1 mixer luci (Smartfade 2496) **a carico della compagnia;**
- Cablaggi necessari (elettrici e dmx);
- 24 canali dimmer;
- 2 canali dimmer su mini dimmer pack monocanale (o uno a quattro canali) da almeno 2 kW a fondo sala;
- n. 1 scala adeguata per i puntamenti.

Effetti:

- n° 1 macchina della nebbia con ventola (non sono accettate macchine del fumo);
- n° 1 macchina della neve con ventola completa di gancio **andrà appesa.**