



Compagnia La luna nel Letto · Tra il dire e il Fare

## Cenerentola Across The Universe

### Scheda Didattica

#### Presentazione

*“ Avete mai confuso il sogno con la vita? O nascosto qualcosa come un ladruncolo qualsiasi? Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Forse aveva ragione mia madre. Forse sognavo e basta. Forse erano gli anni 80. O magari ero o mi sentivo una CENERENTOLA.”*

Così si presenta la protagonista della storia, come una ragazza interrotta dalla presenza di una madre “troppo buona”, e ci racconta della bontà che diventa identica alla cattiveria, quando presume di sapere ciò che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciare spazio per vivere. Ripercorrendo i passi di Cenerentola, incontrando i personaggi della storia che prendono sostanza, forma e colore dalla tappezzeria delle pareti e dagli oggetti di uso quotidiano, e che si animano nella sua stanza grazie alla musica di un walkman, la protagonista gioca, canta, danza e sognando cambierà la propria vita.

#### Temi prevalenti

I temi che si snodano nella messa in scena sono essenzialmente tre:

- il rapporto tra l'atto creativo - in questo caso la fiaba e il teatro - e la vita
- i riti di passaggio
- i legami familiari, in particolare il rapporto tra genitori e figli

Il tema centrale dello spettacolo è la complessa trama delle relazioni parentali tra madre e figlia, e di rapporti tra donne, che dovranno scegliere di essere madri o matrigne, sorelle o sorellastre. Quando una madre è troppo buona (madre della protagonista) o troppo cattiva (matrigna di Cenerentola) genera compiacenza da parte della figlia: compiacendo ci si esilia da se stesse, altresì essere se stesse significa essere esiliate da molti altri. La protagonista viene spogliata della sua identità dall'invadenza della madre; Cenerentola è deprivata da una madre e dalle sorellastre che non possono comprenderla. In entrambi i casi è una tensione tormentosa difficile da sopportare. La fiaba suggerisce una via di uscita: quale che sia il contesto difficile, che si vive, il domani, si può essere certi, porta sorprese. Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per

Associazione Culturale Tra il dire e il fare · Compagnia La luna nel Letto

Via Sandro Pertini s.n. · 70037 · Ruvo di Puglia [Ba]

+39 080 3603114 · dir.organizzativa@teatrocomunaleruvo.it · www.teatrocomunaleruvo.it · c.f./p.iva 04728490725



## Compagnia La luna nel Letto · Tra il dire e il Fare

incontrare i mille fatti del caso e della realtà.

*Certamente questo schema di relazioni va oltre il genere maschile e femminile in quanto investe il rapporto genitore-figlio/adulto-minore e qualsiasi relazione educativa.*

### Tecniche e linguaggi utilizzati

Teatro d'attore in lingua italiana, danza contemporanea

### Metodo di lavoro utilizzato nella creazione dello spettacolo

La ricerca teatrale è tesa alla sperimentazione di nuovi linguaggi che possano però rivolgersi ad un grande pubblico, come in passato avveniva per le forme spettacolari popolari e tradizionali. Il regista, essendo scenografo, crea l'impianto dello spettacolo attorno ad un elemento scenografico, che viene giocato nell'improvvisazione e da vita alla messa in scena. Parliamo di uno spazio agito, di una macchina scenica che crea la drammaturgia dello spettacolo.

**Un teatro di immagine**, che si sposa perfettamente con la dimensione evocativa degli eventi simbolici delle fiabe. Dunque stare in scena come "presenza fisica" e "dinamica". Una ricerca, a partire dal corpo e dal movimento sulle possibilità espressive dell'**attore** e del **danzatore** nello spazio, intorno ad un grande porta che si trasforma in casa, castello, bosco, ad un uso immaginifico degli oggetti e alle **luci** che ridisegnano e allargano lo spazio scenico reale, portando lo spettatore nella dimensione onirica. Centrale è la visione, dove la grazia delle **parola recitata** e **la musica** ci suggerisce metafore ed emozioni, poesia dunque, che completa l'immagine.

### Fonti utilizzate

"Fiabe" dei fratelli Grimm

"La ragazza interrotta" di Susanna Kaysen (1993)

"Alta fedeltà" di Nick Hornby (1995)

### Musiche di scena

Occhi di ragazza Lucio Dalla 5:31

Ciao ciao Petula Clark 2:59

Impressioni di settembre PFM 4:35

Enjoy the Silence Depeche Mode 6:13

Sound of silence Emiliana torrini 3.41

Across the Universe Fiona Apple 5.06

tot.26.85