



Compagnia La luna nel Letto · Tra il dire e il Fare

## Cappuccetto Rosso

### SCHEMA DIDATTICA

Compagnia La Luna nel Letto/Ass. Cult. Tra il dire e il fare  
In coproduzione con i Teatri di Bari e Cooperativa Crest  
Con la preziosa collaborazione dei danzatori della Compagnia Eleinad  
E il sostegno di Scuola di danza Artinscena

#### Presentazione

*Un lupo si prepara a cacciare. Qualsiasi animale del bosco, può andar bene; l'importante è placare la fame. Ma la sua preda preferita è Cappuccetto Rosso. Come in un sogno ricorrente o in una visione, cura ogni dettaglio della sua cattura: un sentiero di fiori meravigliosi è l'inganno perfetto. Questo però gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai.*

Michelangelo Campanale dirige un gruppo di danzatori-acrobati affrontando la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta.

Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.

#### Temi prevalenti

Fra tutti i generi narrativi la fiaba è quello che più affonda le radici nella complessità delle vicende presenti da sempre sulle scene dell'esistenza umana.

Lo spettacolo mostra ai bambini, attraverso una delle fiabe più conosciute al mondo, quello che l'educazione contemporanea tende ad attenuare, se non a nascondere, ovvero la dimensione tragica della vita, con la quale pur sono in contatto fin dalla più tenera età.

Il protagonista è il lupo e lo spettatore viene invitato, pur rimanendo nei confini sicuri del *c'era una volta* e del *vissero felici e contenti*, ad entrare nella tana del lupo, a mettersi nei suoi panni di animale affamato, che ha deciso che Cappuccetto rosso è sua preda.



## Compagnia La luna nel Letto · Tra il dire e il Fare

*“Il famoso racconto viene riletto come il susseguirsi di sogni, quelli del lupo. Sogni in cui sempre presente è la ragazza dal mantello rosso, boccone prelibato e tormento, passione e morte... Lo spettatore di ogni età sogna a sua volta di entrare nel sogno del lupo, diventa egli stesso parte dell’effimero incanto della scena.” (Nicola Viesti - EOLO rivista online di Teatro Ragazzi Recensione del 28/05/2018).*

La legge è: per vincere, bisogna conoscere il nemico. E in questa partita il lupo ci aiuta a scoprire che cos’è la paura e quali forme assume, mutevoli e diverse per ogni essere umano. La paura ci accompagna per tutta l’esistenza e quando non diventa più forte della vita stessa, scopriamo che invece è elemento salvifico dell’istinto primordiale per la sopravvivenza.

*“Lo riconoscono come il lupo cattivo delle fiabe al quale spetta, alla fine, una meritata morte affinché il bene trionfi. È proprio a questo punto che il lupo ricorda ai bambini che ucciderlo è inutile, la paura è inarrestabile e non morirebbe insieme a lui. (Nella Califano - Planetarium - Osservatorio sul teatro e le nuove generazioni - Recensione del 23/05/2018)*

Le fiabe tradizionali sono le storie dei conflitti che minacciano l’esistenza dei giovani protagonisti, dei rischi e delle prove che devono affrontare, della via che possono trovare per uscire da difficoltà apparentemente insormontabili, a patto che si usi il potere salvifico della parola, si ascoltino coloro che si incontrano lungo il proprio cammino e che si chieda loro aiuto.

*“I bambini ritrovano la fiaba, la sua decostruzione e una notevole ricostruzione simbolica legata anche al tema della molestia, e gli adulti possono leggere piani di allusione alla realtà mondiale complessa, alle paure sistemiche che ci vengono instillate.” Renzo Francabandera - PAC – Paneacquaculture - Recensione del 23/05/2018*

### Tecniche e linguaggi utilizzati

Teatro danza, arti visive, cinema, film d’animazione, musica

### Metodo di lavoro utilizzato nella creazione dello spettacolo

In Cappuccetto Rosso di Michelangelo Campanale, teatro, danza, musica, arti visive e cinema sono tutt’uno; il simbolo, la metafora, il bello, i mezzi per attraversare i confini delle varie discipline artistiche e della scena. Motore della ricerca artistica l’uso di un linguaggio non più logico, ma alogico, che ha permesso di portare alla luce le corrispondenze e i misteriosi legami esistenti tra le



## Compagnia La luna nel Letto · Tra il dire e il Fare

cose più diverse, con l'obiettivo di comunicare le molteplici emozioni che l'artista e lo spettatore avvertono come simultanee, nella scena e nella vita.

Numerose e disparate le fonti utilizzate dal regista, dal coreografo e dai danzatori, per decostruire una fiaba tanto famosa e conosciuta.

La fiaba è stata riletta nella dimensione del sogno e della visione, e alla fine ricomposta nella dimensione narrativa. Ma il risultato è una **narrazione di immagini**, fatta di esempi e repertori di verità e bellezza e di **linguaggio non parlato**, che si sposa perfettamente con la dimensione evocativa degli eventi simbolici delle fiabe. La narrazione figurale e linguaggio non parlato della danza portano con sé una carica dirompente e trasgressiva, che partendo dai sensi forniscono chiavi di lettura e consentono allo spettatore di aprirsi alla comprensione e all'interpretazione del mondo.

### Fonti utilizzate

#### Bibliografia:

“Tutte le fiabe” di Jacob Grimm e Wilhelm Grimm, Donzelli Editore

“Lupus in fabula. Le fiabe nella relazione educativa” di Adalinda Gasperini e Chiara Chellini,, Erickson Edizioni

“Il mondo incantato “ di Bruno Bettelheim, Feltrinelli Editore

#### Fonti pittoriche:

- Leonardo Da Vinci (1452-1519) Rinascimento italiano
- Raffaello (1483-1520) Rinascimento italiano
- Francisco Goya (1773-1812, Francia) precursore del Romanticismo e del Realismo
- William Turner (1775-1851, Gran Bretagna) Movimento Romantico
- Confraternita dei Preraffaelliti, associazione artistica fondata nel 1848, periodo Vittoriano in Gran Bretagna
- Simbolismo, movimento culturale francese del XIX secolo

#### Fonti cinematografiche:

- Federico Fellini (1920-1993) regista, sceneggiatore, fumettista e scrittore italiano
- Stanley Kubrick (1928-1999) regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense naturalizzato britannico
- Brian De Palma (1940) regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense, che ha contribuito alla nascita della New Hollywood



Compagnia La luna nel Letto · Tra il dire e il Fare

---

- Film d'animazione degli inizi del XX secolo

Musiche di scena

TO THE END OF LOVE di Leonard Cohen	06:09
LA FANFARE DE LA VIE di Bruno Coulais	04:07
WILLIAM TELL di Anton Huges	03:22
WILLIAM TELL overture di London Philharmonica & Alfred Schorz	08:44
GROUND di G.H.	08:16